

Projekt mebli miejskich dla historycznych części

Warszawy (w tym: kiosk, wiaty przystankowe, słup ogłoszeniowy, punkt informacji elektronicznej, ławka, kosz na śmieci, stojak na rowery) / **Architectural furniture design for the historic parts of Warsaw** (in this: kiosk, bus shelter, bill-post, electronic information stand, bench, garbage can, bicycle stand)

Autorzy/Designers: Towarzystwo Projektowe s.c. Grzegorz Niwiński, Jerzy Porębski

Współpraca autorska (punkt informacji elektronicznej)/Associate designers (electronic information stand): Daniel Zieliński

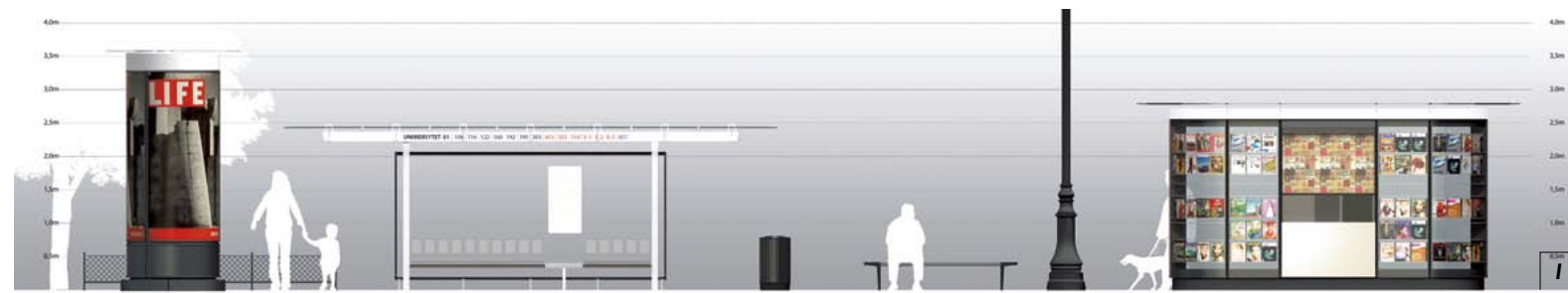
Współpraca/Collaboration: Barbara Dobrzyńska

Inwestor/Client: Biuro Naczelnego Architekta Miasta, Urząd m. st. Warszawy

Projekt/Design: 2006

Realizacja/Construction: 2008

Nie podano kosztów inwestycji/ Cost of investment not revealed



Z a łoż e n i a a u t o r s k i e :

Krakowskie Przedmieście jest ulicą wyjątkową w skali miasta oraz w skali całego kraju. Stanowi ciąg koncentrujący najcenniejsze zabytki stolicy oraz szereg ogólnopolskich i ogólnomiejskich funkcji. Wyjątkowy i zmienny kształt, ulicy przekształcającej się miejscami w place i skwery, tworzy atrakcyjną przestrzeń, chętnie penetrowaną przez mieszkańców miasta i turystów. To niezwykle dla Warszawy skoncentrowanie różnorodnych stylów architektonicznych i pamiątek ilustruje nawastrwanie i narastanie miasta. Stąd też w naszym projekcie Miejskiego Systemu Informacji, który realizowaliśmy 10 lat temu, Trakt Królewski został specjalnie wyróżniony. Jednocześnie, poprzez obecność młodzieży i generowanych przez nią wydarzeń, jest to miejsce, w którym szczególnie mocno

obecna jest współczesność. Studenci Uniwersytetu Warszawskiego i Akademii Sztuk Pięknych są jednymi z głównych użytkowników tego fragmentu przestrzeni miejskiej.

Projektując niektóre meble miejskie na Krakowskie Przedmieście (kioski, wiaty przystankowe, słupy reklamowe, ławki, kosze na śmieci, stojaki na rowery), stanęliśmy wobec pytania o stosunek do tego historycznego obszaru miasta. Czy można pozostawić własny ślad wśród znaków poprzednich pokoleń? Czy też należy uciec od odpowiedzialności, cytując lub adaptując historyczne formy? A jeśli twierdząco odpowiedzieć na drugie pytanie, to do jakiego fragmentu historii Krakowskiego Przedmieścia się odnosić? Zdawaliśmy sobie także sprawę, że tradycyjne formy byłyby lepiej przyjęte przez większość odbiorców.

Zdecydowaliśmy się jednak po wielu dyskusjach

w różnych gremiach i pomimo przeciwnych opinii zaprojektować współczesne meble miejskie, używając najnowszych, dostępnych technologii. W wielu krajach na świecie takie podejście jest oczywiste. Należy to jednak zrobić dyskretnie, kulturalnie, z szacunkiem dla unikalnego kontekstu. Nie zafalszowuje to i nie zaciemnia sytuacji. Dodatkowym argumentem było i to, że nie ma pierwowzorów, do których można by się odnieść. W przeszłości na ulicach Warszawy nie było tego rodzaju wyposażenia, poza latarniami („pastorały”), które pozostały w swoim dawnym kształcie jako jeden z elementów tożsamości miasta. Szkoda tylko, że realizacja tych elementów została z niewiadomych powodów skrócona do czasu, który uniemożliwił wykonanie prototypów oraz dopilnowanie właściwego poziomu wykonawstwa.

Grzegorz Niwiński i Jerzy Porębski



1. Projekty małej architektury Krakowskiego Przedmieścia – zestawienie
2. Hotel Bristol
3. Wiaty przystankowe przy hotelu Bristol
4. Ławki w pobliżu bramy uniwersyteckiej

5. Kiosk
6. Wiaty przystankowe
7. Kosz na śmieci
8. Słup ogłoszeniowy
9. Punkt informacyjny
10. Stojak na rowery
11. Ławka

Zdjęcia: Daniel Rumiancew

1. Krakowskie Przedmieście architectural furniture designs – comparison
2. Bristol Hotel
3. Bus stop shelter next to the Bristol Hotel
4. Benches next to the University gate
5. Kiosk

6. Bus stop shelter
7. Garbage can
8. Bill-post
9. Information stand
10. Rack for bicycles
11. Bench

Photos: Daniel Rumiancew

